

DAS JÜDISCHE THEATERSCHIFF MS GOLDBERG



Programm
Mai/Juni/Juli 2022

Anlegestelle Havelufer, Berlin-Spandau
Dischinger Brücke/Sedanstraße

www.goldberg-theaterschiff.de
Facebook: GoldbergjuedischesTheaterschiff
Instagram: msgoldberg_theaterschiff



Mai 2022

Mo 23.	19.00	Goldberg-Theater	»Der Sänger« Szenisch-musikalische Performance von Armin Petras nach dem Roman von Lukas Hartmann Premiere & Eröffnung des Jüdischen Theaterschiffs	Ferdinand Lehmann Leila Abdullah Christian Freund
Di 24.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger«	wie 23. Mai
Mi 25.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger«	wie 23. Mai
Do 26.	16.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Neuer Musikverein Berlin Paul Ben-Haim Felix Mendelssohn	Liv Migdal, Violine Claudio Bohórquez, Violoncello Michal Friedländer, Klavier
Do 26.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Neuer Musikverein Berlin	wie 26. Mai 16 Uhr
Fr 27.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ich will keine Blaubeertorte, ich will nur raus« von Jan Viethen nach dem Buch von Gabriel Heim	Yael Schüler
Sa 28.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger«	wie 23. Mai
So 29.	12.00	Goldberg-Salon 10,-/8,-	»Was geht mich Judentum in Deutschland an?«	Ahmad Mansour im Gespräch mit: Sharon Adler Deborah Hartmann Noa Luft Peter Prange Michael Wuliger
So 29.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	KAYAN-Projekt Arabische und jüdische Volksmusik der Levante	Kayan-Quartett Leadsängerin Eden Cami
Mo 30.	18.00	Goldberg-Kino 15,-/10,-	»Ein Lied geht um die Welt«	Richard Oswalds Film mit Joseph Schmidt in seiner ersten großen Filmrolle von 1933
Mo 30.	20.15	Goldberg-Kino 15,-/10,-	»Ein Lied geht um die Welt«	wie 30. Mai 18 Uhr
Di 31.	18.00	Goldberg-Kino 15,-/10,-	»Ein Lied geht um die Welt«	wie 30. Mai
Di 31.	20.15	Goldberg-Kino 15,-/10,-	»Ein Lied geht um die Welt«	wie 30. Mai

www.goldberg-theaterschiff.de

www.ticketmaster.de

ticketmaster®

Juni 2022

Mi 1.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Giacomo Meyerbeer I »... bis das Verheißen sich erfüllt« Verschollene Lieder und Kammermusik	Andrea Chudak, Sopran Matthias Badczong, Klarinette Yuki Inagawa, Klavier
Do 2.	19.00	Goldberg-Variationen 20,-/15,-	Rabbi Rothschild erzählt und singt – leider!	Max Doehlemann, Klavier Walter Rothschild, Entertainer
Fr 3.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger« Szenisch-musikalische Performance von Armin Petras nach dem Roman von Lukas Hartmann	Ferdinand Lehmann Leila Abdullah Christian Freund
Sa 4.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger«	wie 3. Juni
So 5.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes« Theatralisches Panoptikum von Max Doehlemann Uraufführung	Andrea Chudak, Sopran Ulrich Pleßmann, Schauspiel Ekaterina Gorynina, Violoncello Max Doehlemann, Klavier
Mo 6.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Neuer Musikverein Berlin Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen Beethoven: Klaviertrio c-Moll op.1,3 Ullmann: Liederbuch des Hafis op. 30 Brahms: Klaviertrio Nr. 2 C-Dur op. 87	Roman Trekel, Bariton Claudio Bohórquez, Violoncello Guy Braunstein, Violine Michal Friedländer, Klavier
Di 7.	19.00	Goldberg-Variationen 20,-/15,-	»Zu Schiff mit Heinrich Heine« Lesung aus »Der Rabbi von Bacharach« und »Memoiren des Herrn von Schnabelewopski«, Chansons von Tucholsky, Mehring, Gilbert und Heymann	Veit Schubert, Sprecher Isabel Dörfler, Gesang Tal Balshai, Klavier
Mi 8.	19.00	Goldberg-Variationen 20,-/15,-	»Zu Schiff mit Heinrich Heine«	wie 7. Juni
Do 9.	19.00	Goldberg-Variationen 20,-/15,-	»Zu Schiff mit Heinrich Heine«	wie 7. Juni
Fr 10.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Mate« von Jan Viethen nach Stefan Zweigs Schachnovelle	Yael Schüler Jan Viethen
Sa 11.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Mate«	wie 10. Juni
So 12.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ich will keine Blaubeertorte, ich will nur raus« von Jan Viethen nach dem Buch von Gabriel Heim	Yael Schüler Gast: Gabriel Heim
Mo 13.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Hans Krieg – (Un)Vergessene Lieder	Georg Streuber, Bariton Markus Syperek, Klavier

www.goldberg-theaterschiff.de

www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]

Juni 2022

Mi 15.	Goldberg-Kino 10,- 10.00 für Schulklassen 4,- 17.00 19.00 21.00	JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN BRANDENBURG Displaced Adam & Ida – Almost a Fairytale Leaving Paradise Berenshtein	www.jfbb.info Sharon Ryba-Kahn, 2020 Jan Tenhaven, 2022 Ofer Freiman, 2020 Roman Shumanov, 2021
Do 16.	Goldberg-Kino 10,- 10.00 für Schulklassen 4,- 17.00 19.00 21.30	JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN BRANDENBURG Der Passfälscher Blue Box Evolution Summer Nights	www.jfbb.info Maggie Peren, 2022 Michal Weits, 2021 Kornél Mundruczó, 2021 Ohad Milstein, 2021
Fr 17.	Goldberg-Kino 10,- 10.00 für Schulklassen 4,- 17.00 19.00 21.00	JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN BRANDENBURG Masel Tov Cocktail Raymonde el Bidaouia Belina – Music for Peace Apples and Oranges	www.jfbb.info Arkadij Khaet & Mickey Paatzsch, 2020 Yaël Abecassis, 2021 Marc Boettcher, 2021 Yoav Brill, 2021
Sa 18.	Goldberg-Kino 10,- 17.00 19.00 21.30	JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN BRANDENBURG Malou Eine Frau Leaving Paradise	www.jfbb.info Jeanine Meerapfel, 1981 Jeanine Meerapfel, 2021 Ofer Freiman, 2020
So 19.	Goldberg-Kino 10,- 17.00 19.00 21.00	JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN BRANDENBURG Die Kümmeltürkin geht Am Rande der Städte Annas Sommer	www.jfbb.info Jeanine Meerapfel, 1985 Aysun Bademsoy, 2006 Jeanine Meerapfel, 2001

www.jfbb.info

www.goldberg-theaterschiff.de

www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]

Juni 2022

Mo 20.	19.00	Goldberg-Variationen 20,-/15,-	»Paradies der Narren« Isaac Singers »Die Naren von Chelm«, Musik von Penderecki, Ustwolskaja, Schostakowitsch, Paganini	Tom Quaas, Erzähler Florian Mayer, Violine Ekaterina Gorynina, Violoncello Juri Tarasenok, Akkordeon Robert Umansky, Klavier
Di 21.	19.00	Goldberg-Variationen 20,-/15,-	»Paradies der Narren«	Tom Quaas, Erzähler Ekaterina Gorynina, Violoncello Juri Tarasenok, Akkordeon Robert Umansky, Klavier
Mi 22.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes«	wie 5. Juni
Do 23.	19.00	Goldberg-Variationen 20,-/15,-	Kreisler singt Kreisler Zum 100. Geburtstag von Georg Kreisler	Sandra Kreisler, Gesang Andreas Kohl, Klavier
Fr 24.	19.00	Goldberg-Variationen 20,-/15,-	Kreisler singt Kreisler	wie 23. Juni
Sa 25.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger« Szenisch-musikalische Performance von Armin Petras nach dem Roman von Lukas Hartmann	Ferdinand Lehmann Leila Abdullah Christian Freund
So 26.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Neuer Musikverein Berlin Johannes Brahms: Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 60 Paul Ben-Haim: Klavierquartett c-Moll op. 4	Yannick Rafalimanana, Klavier Liv Migdal, Violine Karolina Errera, Viola Tony Rymer, Violoncello
Mo 27.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes«	wie 5. Juni
Di 28.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes«	wie 5. Juni
Mi 29.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes«	wie 5. Juni
So 30.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Jazz: Julie Sassoon-Quartett	Julie Sassoon, Klavier Lothar Ohlmeier, Saxophon Meinrad Kneer, Bass Rudi Fischerlehner, Drums

www.goldberg-theaterschiff.de

www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]

Juli 2022

Fr 1.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger« Szenisch-musikalische Performance von Armin Petras nach dem Roman von Lukas Hartmann	Ferdinand Lehmann Leila Abdullah Christian Freund
Sa 2.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger«	wie 1. Juli
So 3.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Neuer Musikverein Berlin	wie 26. Juni
Mo 4.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klezmerata Hamburg. Jüdische Folklore mit Gypsy Musik, Tango, Swing und Elementen des jiddischen Theaters	Kateryna Ostrovska, Gesang Valentin Butt, Akkordeon Jana Mischenina, Violine Guido Jäger, Kontrabass
Di 5.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Lieben Sie Ben-Haim? Paul Ben-Haim zum 125. Geburtstag	Hagar Sharvit, Mezzosopran Liv Migdal, Violine Daniel Gerzenberg, Klavier
Mi 6.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Lieben Sie Ben-Haim?	wie 5. Juli
Do 7.	19.00	Goldberg- Variationen 20,-/15,-	»Vor allem eins: Dir selbst sei treu« Comic-Konzert zu fünf bedeutenden deutschen jüdischen Frauen	Itay Dvori, Klavier
Fr 8.	19.00	Goldberg- Variationen 20,-/15,-	Fanny Hensel »Mit den Fingern singen« Fanny Hensel & Zeitgenossen	Elżbieta Sternlicht, Klavier Judith Kessler, Sprecherin
Sa 9.	19.00	Goldberg- Variationen 20,-/15,-	»Vor allem eins: Dir selbst sei treu«	wie 7. Juli
So 10.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Ansan-Ensemble Persische Gedichte von Rumi, Hafez und anderen, verwebt in mittelöstlich orientierten Liedern	Siamak Moghaddam, Sitar Doron Furman, Oud Matan Goldstein, Percussion Vijay Kannan, Bansuri-Flöte Hans Bilger, Kontrabass
Mo 11.	19.00	Goldberg- Variationen 20,-/15,-	»Geschaffen, die Wahrheit zu leben« Die deutsch-jüdische Salonnière Rahel Varnhagen	Elżbieta Sternlicht, Klavier Judith Kessler, Sprecherin
Di 12.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Random Fragment Loops	Paul Brody, Trompete Konrad Bogen, Klavier
Mi 13.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Random Fragment Loops	wie 12. Juli
Do 14.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Gesang des Herzens Erwin Schulhoff, Sergej Prokofjew, Don Jaffé, Leon Gurvitch	Ramon Jaffé, Violoncello Serafina Jaffé, Harfe Monica Gutman, Klavier
Fr 15.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger«	wie 1. Juli
Sa 16.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Der Sänger«	wie 1. Juli
So 17.	19.00	Goldberg- Variationen 20,-/15,-	Rabbi Rothschild erzählt und singt – leider!	Max Doehlemann, Klavier Walter Rothschild, Entertainer

Juli 2022

Mo 18.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes« Theatralisches Panoptikum von Max Doehlemann	Andrea Chudak, Sopran Ulrich Pleßmann, Schauspiel Ekaterina Gorynina, Violoncello Max Doehlemann, Klavier
Di 19.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes« Theatralisches Panoptikum von Max Doehlemann	Andrea Chudak, Sopran Ulrich Pleßmann, Schauspiel Ekaterina Gorynina, Violoncello Max Doehlemann, Klavier
Mi 20.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes«	wie 19. Juli
Do 21.	19.00	Goldberg-Theater 35,-/25,-	»Ruach – Der Wind Gottes«	wie 19. Juli
Fr 22.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Meyerbeer II – »Sind wir denn hier in Palästina ...?!« Giacomo Meyerbeer im Kreuzfeuer seiner Kollegen	Andrea Chudak, Sopran Tobias Hagge, Bass Max Doehlemann, Klavier
Sa 23.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Max Doehlemann Trio featuring Paul Brody	Paul Brody, Trompete Max Doehlemann, Klavier Dirk Strakhof, Bass Martin Fonfara, Drums
So 24.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Andrej Hermlin – Jews in Jazz	The Swingin' Hermlins mit einem neuen Programm
Mo 25.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	»Sind wir denn hier in Palästina...?!«	wie 22. Juli
Di 26.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Meyerbeer III – »Sur le balcon« Lieder und Romanzen	Andrea Chudak, Sopran Lydia Gorstein, Klavier
Mi 27.	19.00	Goldberg- Variationen 20,-/15,-	Itay Dvoris ComiCollection Neue Werke und Highlights seiner Comic-Konzerte	Itay Dvori, Klavier Felix Pestemer, Live-Zeichnung
Do 28.	19.00	Goldberg- Variationen 20,-/15,-	Itay Dvoris ComiCollection	Itay Dvori, Klavier
Fr 29.	19.00		Kabbalat Schabbat	Rabbiner Walter Rothschild
Sa 30.	19.00	Goldberg- Variationen 20,-/15,-	Rabbi Rothschild erzählt und singt – leider!	Max Doehlemann, Klavier Walter Rothschild, Entertainer
So 31.	19.00	Goldberg-Musik 25,-/15,-	Klangspuren. Meyerbeer III – »Sur le balcon«	wie 26. Juli

www.goldberg-theaterschiff.de

www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Montag, 23. Mai 2022 | 19 Uhr | *Nichtöffentliche Veranstaltung*
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Eröffnung Jüdisches Theaterschiff MS Goldberg

»Der Sänger«

Szenisch-musikalische Performance von Armin Petras
nach dem Roman von Lukas Hartmann
mit **Leila Abdullah, Ferdinand Lehmann und Christian Freund**
Regie: **Armin Petras**

Ausgehend von Lukas Hartmanns Roman gleichnamigen Roman über das Leben und Schaffen des Sängers Joseph Schmidt gibt Armin Petras' szenisch-musikalische Performance Einblick in die Welt von Menschen auf der Flucht. Im paradigmatischen Komplex des einst bedeutendsten deutsch-jüdischen Sängers mit rumänischer Herkunft, der nach Jahren großer Erfolge und einer europaweiten Bekanntheit aus Furcht vor den nationalsozialistischen Machthabern und deren Politik erst aus Deutschland und dann in die Schweiz emigrierte, wird ein auch für heute noch nachvollziehbares und – wie die aktuelle Situation zeigt – jederzeit sich wiederholen könnendes Flüchtlingsschicksal skizziert und emotional nachvollziehbar gemacht.



Folgeaufführungen:
24. Mai | 25. Mai | 28. Mai
3. Juni | 4. Juni | 25. Juni
1. Juli | 2. Juli | 15. Juli | 16. Juli

25 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Donnerstag, 26. Mai 2022 | 16 und 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Neuer Musikverein Berlin

Paul Ben-Haim: Klaviertrio Variations on a Hebrew Melody

Felix Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Paul Ben-Haim: Three songs without words

Felix Mendelssohn: Klaviertrio Nr. 1 d-Moll

Paul Ben-Haim, in München als Paul Frankenburger geboren und 1933 aus Deutschland geflohen, benannte seine »Three Songs without Words« inspiriert von Mendelssohns »Liedern ohne Worte«. Diese beiden Werke werden von Klaviertrios der beiden Komponisten umrahmt. Zu Beginn erklingt Mendelssohns Trio Nr. 1 d-Moll aus dem Jahr 1840, das Robert Schumann nach der Uraufführung in Leipzig Robert Schumann als »Meistertrio der Gegenwart« bejubelte, das »noch Enkel und Urenkel erfreuen« werde. 99 Jahre später, 1939, komponierte Ben Haim in Tel Aviv seine Variationen über eine hebräische Melodie auf der Suche nach einer Synthese zwischen den beiden Welten, nach neuen Wurzeln und einer neuen Sprache.



Liv Migdal, Violine
Claudio Bohórquez, Violoncello
Michal Friedländer, Klavier

25 € | ermäßigt 15 €

www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Freitag, 27. Mai 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Theater

»Ich will keine Blaubeertorte, ich will nur raus«

Eine Totenbeschwörung nach dem Buch von **Gabriel Heim** mit **Yael Schüler**
Ilse schwieg bis zuletzt über ihre Mutter Marie. Erst nach Ilses Tod findet deren Tochter Gabí Briefe ihrer Großmutter, die aus Berlin immer dringlicher vor der Katastrophe warnt und in ihrer Tochter Ilse in Basel ihre einzige Rettung sieht. Als Ilse sich endlich zur Rettung der Mutter vor den Nazis entschließt, ist es zu spät und Maries Flucht in die Schweiz scheitert beim Versuch die Grenze bei Hohenems zu überwinden. Yael Schüler spielt diese Gabí, die sich in das Leben ihrer Mutter und Großmutter hineinversetzt, um endlich ein eigenes Leben jenseits der ererbten Konflikte und Traumata führen zu können. Das Stück ist der Versuch einer Emanzipation von der Sprachlosigkeit nach nicht zu beschreibendem Grauen und einer Totenanrufung von antiker Wucht.

 Folgeaufführung: 12. Juni

35 € | ermäßigt 25 € | www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Sonntag, 29. Mai 2022 | 12 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Salon

»Was geht mich Judentum in Deutschland an?«

Ahmad Mansour im Gespräch mit Sharon Adler, Deborah Hartmann, Noa Luft, Peter Prange und Michael Wuliger

Dieser gleichermaßen persönlichen wie provokanten Frage gehen die deutsche Journalistin, Photographin und Vorsitzende von »Zurückgeben. Stiftung zur Förderung jüdischer Frauen in Kunst und Wissenschaft«, die österreichisch-israelische Politikwissenschaftlerin und Leiterin der Gedenkstätte Haus der Wannsee-Konferenz, die Programmdirektorin der Jüdischen Studierendenunion Deutschlands, der deutsche Schriftsteller sowie der in Berlin lebende Journalist und Autor im Gespräch mit dem deutsch-israelischen Psychologen und Autor nach.



10 € | ermäßigt 8 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster®



Sonntag, 29. Mai 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

KAYAN-Projekt

Aus der Musikszene Berlins kommt der einzigartige und authentische Klang von Kayan, einer Gruppe, die sich der Volksmusik aus der Levante verschrieben hat und Jazzelemente und Gesang in Sprachen verbindet, die selten in einem positiven Kontext zusammenkommen: Arabisch und Hebräisch. Das Quartett um die Leadsängerin **Eden Cami** schöpft aus Quellen aus dem gesamten Nahen Osten und überwindet Grenzen und Sprachbarrieren. Durch das Hinzufügen von Improvisation und eigenen Kompositionen erzeugt Kayan auf der Bühne eine faszinierende Stimmung, indem es zwei Schwestersprachen und musikalische Traditionen arabischer und jüdischer Wurzeln wieder zusammenführt.



25 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de
ticketmaster®



Montag, 30. Mai 2022 | 18 und 20 Uhr
Dienstag, 31. Mai 2022 | 18 und 20 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Kino

»Ein Lied geht um die Welt«

Richard Oswalds Film mit **Joseph Schmidt** in seiner ersten großen Filmrolle bezog sich deutlich auf dessen eigene Lebensgeschichte als gefeierter Rundfunk-Tenor, dem wegen seiner Kleinwüchsigkeit eine Opernkariere versagt blieb.

Die Uraufführung am 9. Mai 1933 im Berliner Ufa-Palast am Zoo wurde von 3000 Zuschauern begeistert gefeiert. Unter den Premierengästen war auch Joseph Goebbels, der Schmidt aus Propagandazwecken zum »Ehrenarier« ernennen wollte. Schmidt verzichtete jedoch auf diese zweifelhafte Ehre und emigrierte nach der Goebbels' »Bücherverbrennung« am 10. Mai aus Deutschland.



15 € | ermäßigt 10 € | www.ticketmaster.de
ticketmaster®



Mittwoch, 1. Juni 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Klangspuren – Giacomo Meyerbeer »... bis das Verheißen sich erfüllt ...«

Verschollene Lieder und Kammermusik von Giacomo Meyerbeer
Giacomo Meyerbeer gilt völlig zu Recht als Meister der Grand Opéra, aber er ist so unglaublich viel mehr als das! Seine Lieder, seine Kammermusik oder auch seine sakralen Werke und Musik für festliche Anlässe haben es verdient, wieder ans Licht der Öffentlichkeit gebracht zu werden. Viel zu lange lagen sie im Dornröschenschlaf und sind doch ein ganz wichtiger Teil unserer Musikgeschichte. »... bis das Verheißen sich erfüllt ...« stellt diesen großen Komponisten mit seinen wiederzuentdeckenden Werken vor. Musik für Sopran, Klarinette und Klavier, die sowohl die Gesellschaft des 19. Jahrhunderts spiegelt als auch religiöse Themen anspricht.

 Andrea Chudak, Sopran und Moderation
Matthias Badczong, Klarinette
Yuki Inagawa, Klavier

25 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Donnerstag, 2. Juni 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

Rabbi Rothschild erzählt und singt – leider!

Der Berliner Rabbiner Walter Rothschild ist nicht nur ein außerordentlicher jüdischer Gelehrter, sondern ebenso begnadeter Geschichtenerzähler, mit Britisch-Jüdischem Witz, Charme und Biss. Begleitet wird er vom Komponisten und Pianisten Max Doehlemann am und unter dem Klavier.

Zusammen bringen die beiden Künstler ein witziges, nachdenkliches und kurzweiliges Programm auf die Bühne.



Walter Rothschild, Entertainer
Max Doehlemann, Klavier

Folgaufführungen: 17. und 31. Juli

20 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Sonntag, 5. Juni 2022 | 19 Uhr | Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Theater

Max Doehlemann: »Ruach – Der Wind Gottes«

Uraufführung

Inspiziert vom hebräischen Wort »Ruach« (רוח) zeigen die vier KünstlerInnen ein theatrales Panoptikum, eine Form, die zwischen Miniatur-Musiktheater, Sprechtheater und Konzert oszilliert. Die Textcollage bewegt sich zwischen Kabbala, Heinrich Heine über Franz Kafka, Kurt Tucholsky, Erich Mühsam, Sigmund Freud bis hin zum Spukforscher Max Dessoir, während Max Doehlemanns Komposition auch Musik von Georg Phillip Telemann und György Ligeti integriert.

Andrea Chudak, Sopran und Schauspiel | **Uli Pleßmann**, Schauspiel

Ekaterina Gorynina, Cello, Viola da Gamba und Schauspiel | **Max Doehlemann**, Klavier

Folgeaufführungen: 22. Juni | 27. Juni | 28. Juni | 29. Juni | 19. Juli | 20. Juli | 21. Juli

35 € | ermäßigt 25 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Montag, 6. Juni 2022 | 19 Uhr | Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik **Neuer Musikverein Berlin**

Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen

Ludwig van Beethoven: Klaviertrio c-Moll op. 1,3

Viktor Ullmann: Liederbuch des Hafis op. 30

Johannes Brahms: Klaviertrio Nr. 2 C-Dur op. 87

Roman Trekel, Bariton | **Claudio Bohórquez**, Violoncello

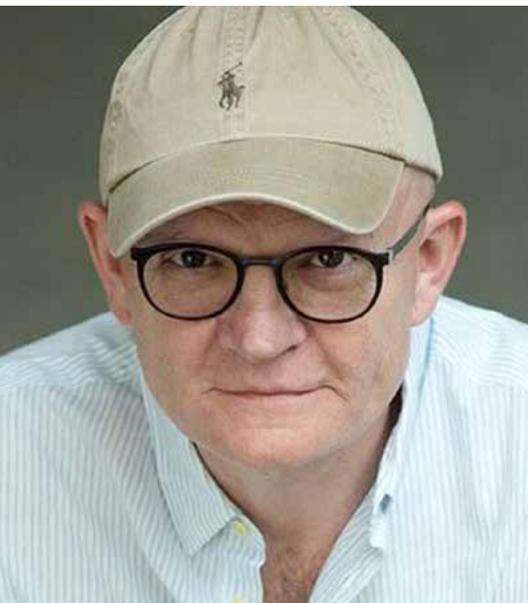
Guy Braunstein, Violine | **Michal Friedländer**, Klavier

Gustav Mahler gilt als der Wegbereiter der Moderne, ein Wanderer zwischen den Zeiten. Im Spannungsfeld zwischen der Tradition Beethovens und Brahms und seiner Gegenwart bahnte sich Mahler neue Wege des Ausdrucks, die später der junge Victor Ullman – bis zu seiner Ermordung in Auschwitz – zielstrebig zu einer Sprache des 20. Jahrhunderts weiterentwickelte. Ein Konzertabend mit Werken großer Komponisten auf ihrem Weg zwischen Zeiten und Konventionen.



25 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster®



Dienstag, 7. Juni 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen »Zu Schiff mit Heinrich Heine«

Mit Chansons von Tucholsky, Mehring, Gilbert und Heymann
im musikalischen Beiboot

A propos Schiff – was erzählt Heinrich Heine eigentlich über Schiffe und Seefahrt? Im »Rabbi von Bacharach« entkommen der Rabbi und seine Frau auf einem Kahn dem örtlichen Pogrom; vor der Kulisse des nächtlichen Rheinuferes erscheint dabei zwischen altdeutschen Sagengestalten eine Vision der jüdischen Stammväter. »Die Memoiren des Herrn von Schnabelewopski« erzählen, nahezu zeitgleich zu Wagners Oper, eine heiter-frivole Variation des »Fliegenden Holländer«. Chansons von Tucholsky, Mehring, Gilbert und Heymann handeln von Seeleuten, Wasser und Schiffen und fahren im Beiboot mit.



Veit Schubert, Sprecher
Isabel Dörfler, Gesang
Tal Balshai, Klavier

Folgetermine: 8. Juni | 9. Juni

20 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Freitag, 10. Juni 2022 | 19 Uhr
Samstag, 11. Juni 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Theater

»Mate – Ist das Freiheit oder kann das weg?«

Jan Viethens »Mate« orientiert sich an Stefan Zweigs »Schachnovelle« und stellt ihr Erinnerungen des in den 80er Jahren aus Polen geflohenen Künstlers Viki J. Mierzicki entgegen. Dabei wird in diesem Duodrama um eine Malerin und einen Schauspieler, die in einer Zelle aufeinandertreffen, mit der mehrfachen Bedeutung des englischen Begriffs »Mate« gespielt, der sowohl (Schach)matt, Freund/Kamerad und sich paaren meint.



Mit Yael Schüler und Jan Viethen

35 € | ermäßigt 25 € | www.ticketmaster.de
ticketmaster®



Montag, 13. Juni 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Klangspuren – Hans Krieg (Un)Vergessene Lieder

Hans Krieg, 1899 im schlesischen Haynau geboren, etablierte sich nach seinem Studium in Leipzig und Berlin an zahlreichen deutschen Bühnen als Chor- und Operndirigent sowie als Komponist von Theatermusik. Darüber hinaus leitete er seit 1928 in Breslau den größten Gewerkschaftschor Schlesiens sowie den Chor der jüdischen Gemeinde. 1933 floh er mit seiner Familie vor den Nazis nach Amsterdam und konnte sich dort als Musikjournalist, Dirigent und Komponist behaupten und schrieb u. a. für die politische Kabarettssendung des VARA-Rundfunks Chansons und Lieder für Ernst Busch, Dora Gerson und Chaja Goldstein. So entstand eine spannende Liedsammlung, welche das »Who is Who« von Kriegs literarischen Zeitgenossen widerspiegelt: Von Stefan Zweig über Selma Lagerlöf bis Rabindranath Tagore und Klabund. Diesen Größen musikalisch gerecht zu werden verstand Hans Krieg auf eigene, oft erhaben oder beißend sarkastische Art und Weise, indem er melodramatische Passagen, Psalmgesänge, Kunstlied und Chanson gleichberechtigt nebeneinanderstellte. Der Berliner Bariton Georg Streuber und sein Klavierbegleiter Markus Syperek spannen mit ihrem Liederabend einen musikalischen Lebensbogen des wieder bzw. neu zu entdeckenden Komponisten Hans Krieg.



Georg Streuber, Bariton
Markus Syperek, Klavier

25 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Save the date
14. – 19. Juni

Mittwoch, 15. Juni – Sonntag, 19. Juni 2022
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Kino **Jüdisches Filmfestival Berlin Brandenburg**



Jewcy Movies in Berlin und Potsdam

Im Juni werden auf dem Theaterschiff fünf Tage lang internationale jüdische Filme aller Genres vom Arthausfilm bis zum Blockbuster, von der Geschichtsreflexion bis zur Familienkomödie gezeigt. Das Festival beleuchtet jüdische Geschichte, Gegenwart und Zukunft. Oft mit einem Augenzwinkern, aber immer tiefgründig. Neben Filmen aus den Spiel- und Dokumentarfilmwettbewerben gibt es Schulfilmvorstellungen und Perlen aus dem aktuellen jüdischen Filmschaffen. Besonders ist in diesem Jahr eine Hommage, die der Regisseurin, Autorin und Präsidentin der Berliner Akademie der Künste, Jeanine Meerapfel, gewidmet ist. Die Hommage geht deutlich über eine reine Werkschau hinaus, denn die Filme beeindruckten durch ihre zeitlose persönliche Reflexion der condition humaine. In Doppelfeatures werden einige ihrer Filme mit jeweils thematisch passenden, aktuellen Arbeiten junger Filmschaffenden kombiniert.



Das Jüdische Filmfestival Berlin Brandenburg präsentiert vom 14. bis 19. Juni darüberhinaus Filme in weiteren 5 Spielstätten in Berlin und Potsdam. Alle Informationen rund um das Festival unter jffb.info

Ticketpreis: € 10,- | www.jffb.info



Mittwoch, 15. Juni 2022 | 10 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino
für Schulklassen | € 4,- Anmeldung: l.schwarzer@jfbb.info

DISPLACED

Sharon Ryba-Kahn, Deutschland 2020, 90 Min, Dok. | Jiddisch, Englisch, Deutsch
»Die Wahrheit ist, dass ich mich hier zuallererst als Jüdin fühle«: Sharon wurde in Deutschland geboren, sie ist Jüdin und Angehörige der dritten Generation Shoah Überlebenden. In ihrem mehrfach ausgezeichneten Dokumentarfilm rekonstruiert die Regisseurin ihre eigene Familiengeschichte und setzt sich gleichzeitig mit ihrer persönlichen Beziehung zu Deutschland auseinander. Empfohlen ab 10. Klasse.

Mittwoch, 15. Juni 2022 | 17 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

ADAM & IDA – ALMOST A FAIRYTALE

Jan Tenhaven, DE 2022, 82 Min, Dok | Englisch, UT Deutsch
Spätes Wiedersehen. Im Januar 1995 ruft Ida, die seit über 30 Jahren in Chicago lebt, in Polen an. Sie sucht ihren Zwillingbruder Adam, von dem sie 1942 getrennt wurde, als sie drei Jahre alt waren. Ida überlebte versteckt bei einem polnischen Ehepaar, Adam überlebte das Lager und wurde später adoptiert. Die Geschwister erzählen ihre unglaubliche Lebensgeschichte und wie sie trotz Taufe, Antisemitismus der Pflegeeltern, gefälschter Geburtsurkunde und neuem Namen zueinander und zum Judentum zurückfanden.

Mittwoch, 15. Juni 2022 | 19 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

LEAVING PARADISE

Ofer Freiman, IL 2020, 86 Min, Dok | Portugiesisch, Hebräisch, Spanisch, UT Deutsch
Gemeinschaft oder Selbstverwirklichung: Der 60-jährige Cleo bewirtschaftet mit seiner Großfamilie eine Farm im ländlichen Brasilien. Der Clan lebt wie eine Kommune und praktiziert ein sehr individuelles Judentum. Als die Kinder ihre jüdischen Wurzeln entdecken und nach Israel ziehen wollen, sieht Cleo sein Lebenswerk in Gefahr. Welches ist nun das Gelobte Land?



Mittwoch, 15. Juni 2022 | 21 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

BERENSCHTEIN

Roman Shumanov, IL 2021, 105 Min, Spielfilm | Russisch, Deutsch, Polnisch, Ukrainisch, UT Deutsch

Widerstand zwischen Moral und Befehl. Der ukrainisch-jüdische Partisan Leonid Berenshtein jagte mit seiner Einheit nicht nur Munitionszüge der Deutschen in die Luft, sondern spürte 1944 in Polen ein Geheimversteck der Nazis für die V2-Raketen auf. Doch gegen Massaker an Zivilist*innen konnte er oft nichts unternehmen. Der Spielfilm zeigt Berenshtein auch in Interviews kurz vor seinem Tod – eine komplexe wie bittere Studie über Widerstand und Moral im Krieg.

Donnerstag, 16. Juni 2022 | 10 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

für Schulklassen | € 4,- Anmeldung: l.schwarzer@jfbb.info

DER PASSFÄLSCHER

Maggie Peren, DE/LUX 2022, 116 Min, Spielfilm | Deutsch

Das beste Versteck ist, wo man gesehen wird. Nach diesem Motto lassen sich Cioma und Det, zwei junge jüdische Männer 1942 in Berlin, nicht unterkriegen. In Uniformen der deutschen Kriegsmarine flirten und tanzten sie mit Frauen und versuchen, das Leben trotz aller Willkür zu genießen. Authentische Lebensgeschichte von Cioma Schönhaus. Empfohlen ab 7. Klasse.

Donnerstag, 16. Juni 2022 | 17 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

BLUE BOX

Michal Weits, IL 2021, 79 Min, Dok | Hebräisch, Englisch. UT Deutsch

Mit der Blue Box, einer kleinen metallenen Spardose, sammelten Juden und Jüdinnen Gelder, um Araber*innen in Palästina Land zu kaufen. Joseph »Yosef« Weits war für seine Urenkelin Michal immer der Mann, der aus dem kargen Boden Israels wunderbare grüne Wälder erschuf. Mit den Augen der politisch interessierten Filmemacherin stößt sie dann aber auch auf einen Architekten des »Transfers« der arabischen Bevölkerung nach dem Unabhängigkeitskrieg 1948.



Donnerstag, 16. Juni 2022 | 19 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

EVOLUTION

Kornél Mundruczó, HU/DE 2021, 97 Min, Spielfilm | Deutsch

Wie durch ein Wunder finden Arbeiter bei den Aufräumarbeiten in einem ehemaligen KZ 1945 ein überlebendes Baby. Jahrzehnte später treffen wir sie als Éva in Berlin wieder, wo die Ungarin ihrer Tochter mit ihrer Vergangenheit und ihrem Jüdisch-Sein konfrontiert wird.

Donnerstag, 16. Juni 2022 | 21.30 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

SUMMER NIGHTS

Ohad Milstein, IL 2021, 53 Min, Dok | Hebräisch, Französisch, UT Deutsch

Alva ist sechs Jahre alt und kommt bald in die Schule. Doch wie sieht es in dem Kopf des Jungen aus, was beschäftigt ihn? Ohad Milstein filmt seinen eigenen Sohn, lässt dessen Gedanken, Träume, Visionen und Gespräche zu einer bildgewaltigen Reflexion über Umbruch, Familie, Leben und Tod werden, die zwischen Realismus und Magie oszilliert.

Freitag, 17. Juni 2022 | 10 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

für Schulklassen | € 4,- Anmeldung: l.schwarzer@jfbb.info

MASEL TOV COCKTAIL

Arkadij Khaet & Mickey Paatzsch, DE 2020, 30 Min, Kurzfilm | Deutsch, Russisch

Dima ist 16, Sohn russischer Einwanderer und Jude, worüber alle ständig reden. Auch sein Klassenkamerad Tobi, der ihn mit einem schlechten Witz über Juden in Deutschland provoziert. Dimas Reaktion führt zum Schulverweis. Außerdem muss er sich bei Tobi entschuldigen. Auf dem Weg trifft er Menschen, die ihm alle ungefragt ihre Haltung zum Judentum mitteilen. Empfohlen ab 7. Klasse.



Freitag, 17. Juni 2022 | 17 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

RAYMONDE EL BIDAOUIA

Yaël Abecassis, US 2021, 77 Min, Dok | Hebräisch, Arabisch, Französisch, UT Deutsch
Mit ihren Liedern begeistert Raymonde El Bidaouia seit fünf Jahrzehnten ihr Publikum. Die Sephardin wanderte mit 18 Jahren aus Casablanca nach Israel ein und überwand manchen Schicksalsschlag. Wie die Musik ihr dabei half, zeigt dieser Film von Yaël Abecassis, die ihre Mutter an die Orte ihrer Jugend begleitet.

Freitag, 17. Juni 2022 | 19 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

BELINA – MUSIC FOR PEACE

Marc Boettcher, DE 2021, 94 Min, Dok | Deutsch, Französisch, Englisch
Die jüdisch-polnische Chanson- und Schlagersängerin Belina, alias Lea-Nina Rodzynek, reiste in den 1960er-Jahren als »musikalische Diplomatin« durch 120 Länder und sang in 17 Sprachen. Sie setzte sich trotz ihrer traumatischen Erlebnisse während der NS-Diktatur für Toleranz und Gleichheit zwischen Deutschen, Juden und Jüdinnen und anderen Nationen ein. Belinas Bestreben, zu verbinden und zu vermitteln, ist noch in heutiger Krisenzeit mit Kriegen, Rechtspopulismus, Rassismus und Flüchtlingsströmen brennender Aktualität.

Freitag, 17. Juni 2022 | 21 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

APPLES AND ORANGES

Yoav Brill, IL 2021, 82 Min, Dok | Englisch, UT Deutsch
Ein Hauch Woodstock: Als Freiwillige*r im Kibbuz in Israel zu arbeiten, klang für viele junge Leute aus dem Westen in den 1970er-Jahren wie ein verlockendes Abenteuer. Das Ideal Gemeinschaft und körperlicher Arbeit auf dem Land verkam jedoch zusehends zu Sex, Drugs & Rock n Roll. Vom Anfang und Ende einer Freiwilligenbewegung.



Samstag, 18. Juni 2022 | 17 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

MALOU

Jeanine Meerapfel, DE 1981, 94 Min, Spielfilm | Deutsch

»Wie viel ihr trage ich in mir?«: Hannah ist aus ihrer Heimat Argentinien nach Berlin gezogen und dort mit einem deutschen Architekten verheiratet. Sie fühlt sich fremd – sich anpassen, das möchte sie nicht. Immer tiefer taucht sie in das Leben ihrer Mutter in den 1930ern in Berlin ein, um ein besseres Verständnis für ihre eigene Herkunft zu bekommen.

Samstag, 18. Juni 2022 | 19 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

EINE FRAU

Jeanine Meerapfel, DE/AR 2021, 100 Min, Dok | Deutsch

In ihrem jüngsten Film beschäftigt sich die Regisseurin Jeanine Meerapfel mit der Biographie ihrer Mutter. Auf intime Art und Weise erinnert sie sich an eine Frau, für die das Gefühl Heimatlosigkeit ein Dauerzustand war. Zugleich ist es die Geschichte der Exilerfahrungen einer ganzen Generation im 20. Jahrhundert.

Samstag, 18. Juni 2022 | 21.30 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

LEAVING PARADISE

Ofer Freiman, IL 2020, 86 Min, Dok | Portugiesisch, Hebräisch, Spanisch, UT Deutsch

Gemeinschaft oder Selbstverwirklichung: Der 60-jährige Cleo bewirtschaftet mit seiner Großfamilie eine Farm im ländlichen Brasilien. Der Clan lebt wie eine Kommune und praktiziert ein sehr individuelles Judentum. Als die Kinder ihre jüdischen Wurzeln entdecken und nach Israel ziehen wollen, sieht Cleo sein Lebenswerk in Gefahr. Welches ist nun das Gelobte Land?



Sonntag, 19. Juni 2022 | 17 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

DIE KÜMMELTÜRKIN GEHT

Jeanine Meerapfel, DE 1985, 88 Min, Spielfilm | Deutsch

»Mein letzter Kaffee in Deutschland«: 1970 kommt Melek Tez als türkische Gastarbeiterin nach Berlin. 14 Jahre später beschließt sie, Deutschland zu verlassen und zurück in ihr Heimatland zu gehen. Der Film begleitet die Protagonistin während der letzten Tage in Deutschland und fragt nach den Beweggründen ihrer Entscheidung.

Sonntag, 19. Juni 2022 | 19 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

AM RAND DER STÄDTE

Aysun Bademsoy, DE 2006, 83 Min, Dok | Deutsch, Türkisch, UT Deutsch

Der ethnologische Blick: In den 1960ern kamen unzählige Türk*innen als Gastarbeiter*innen in die Bundesrepublik. Die vielen Jahre harter Arbeit erlaubte es ihnen, genügend Geld anzusparen, um nach der Rückkehr in ihre Heimat den frühzeitigen Ruhestand anzutreten und sich in Wohnsiedlungen, am Rand der Städte, niederzulassen. Der Dokumentarfilm erzählt ihre Geschichte.

Sonntag, 19. Juni 2022 | 21 Uhr | JFBB@Goldberg-Kino

ANNAS SOMMER

Jeanine Meerapfel, DE/GR/ES, 2001, 107 Min, Spielfilm | Griechisch, Deutsch, Spanisch, Englisch

»Verschwindet ihr Geister«: Nach dem Tod ihres Mannes fährt die in Berlin lebende Anna auf die griechische Insel Symi, in das Haus ihrer verstorbenen Großeltern. Dort plant sie den Verkauf des Hauses, wird jedoch zunehmend mit den Erinnerungen an ihre eigene Familiengeschichte konfrontiert.

Ticketpreis: € 10,- | www.jfbb.info | www.ticketmaster.de

10 Uhr-Vorstellungen am 15./16./17. Juni 2022 für Schulklassen: € 4,-
Anmeldung: l.schwarzer@jfbb.info



Montag, 20. Juni 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

»Paradies der Narren« – Ein erlesenes Konzert mit erklingenden Fabeln I

Tom Quaas liest aus Isaac Singers Erzählungen »Die Naren von Chelm« mit Musik von Krzysztof Penderecki, Galina Ustvol'skaja, Dmitri Schostakowitsch und Niccolò Paganini.

Eingerahmt von Geschichten des jüdischen Autors Isaac Bashevi Singer, der sein Buch den vielen Kindern widmete, die wegen der dummen Kriege nicht die Möglichkeit hatten, aufzuwachsen, erleben Sie an diesem Abend viel Musik. Angefangen von einer Komposition von Galina Ustvol'skaja, einer Frau, deren Werke in der Sowjetunion teilweise verboten wurden, über Krzysztof Penderecki, dessen Kompositionsstil die Ära der polnischen Avantgarde geprägt hat, hören Sie unter anderem Musik von Niccolò Paganini Paganini, dem Zirkuskünstler unter den Geigern, der nicht wollte, dass je ein anderer seine Werke spielen kann.



Tom Quaas, Vorleser
Florian Mayer, Violine
Ekaterina Gorynina, Violoncello
Juri Tarasenok, Akkordeon
Robert Umansky, Klavier

20 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Dienstag, 21. Juni 2022 | 19 Uhr | Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

»Paradies der Narren« – Ein erlesenes Konzert mit erklingenden Fabeln II

Tom Quaas liest aus Isaac Singers Erzählungen »Die Naren von Chelm« mit Musik von Krzysztof Penderecki, Galina Ustvolskaja, Dmitri Schostakowitsch und Niccolò Paganini

Eingerahmt durch Geschichten von Isaac Bashevis Singer, der sein Buch den vielen Kindern widmete, die wegen der dummen Kriege nicht die Möglichkeit hatten, aufzuwachsen, erleben Sie an diesem Abend viel Musik. Angefangen von einer Komposition von Galina Ustvolskaja, deren Werke aufzuführen in der Sowjetunion teilweise verboten wurden, über Krzysztof Penderecki, dessen Kompositionsstil die Ära der polnischen Avantgarde geprägt hat, hören Sie unter anderem Musik von Niccolò Paganini, dem Zirkuskünstler unter den Geigern, der nicht wollte, dass je ein anderer seine Werke spielen kann. Das Programm des zweiten Paradies-Abends hat gegenüber dem ersten Abend eine modifizierte Musikauswahl!



Tom Quaas, Vorleser | Ekaterina Gorynina, Violoncello
Juri Tarasenok, Akkordeon | Robert Umansky, Klavier

20 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Donnerstag, 23. Juni 2022 | 19 Uhr
Freitag, 24. Juni 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

Kreisler singt Kreisler

Der 100. Geburtstag von Georg Kreisler ist zwar erst am 18. Juli, das Jüdische Theaterschiff Goldberg würdigt diesen großen Komponisten und Dichter, der zu Lebzeiten auch sein bester Interpret war, schon ein paar Wochen vorher mit einer Hommage und hat dazu die Schauspielerin und Sängerin Sandra Kreisler eingeladen. Aus nachvollziehbaren Gründen hatte sie lange Zeit die Lieder ihres Vaters nicht gesungen. »Dann aber habe ich doch auf vielfachen Wunsch dieses Programm ›Kreisler singt Kreisler‹ zusammengestellt, und mit jenen Liedern gefüllt, die mir etwas sagen, die das sagen, was ich sagen möchte, und die zugleich auch etwas über Georg Kreisler sagen können. Dieses Programm spiele ich sehr gerne und ich finde es ein gutes, ein starkes, Programm. Aber wie bei jeder Rose: die Dornen sind eben, dass die Menschen – und zwar sowohl Veranstalter als auch Presse als auch das Publikum – immer erst NACH meiner Vorstellung wissen, dass ich eben nicht ›nur die Tochter‹ bin.«



Sandra Kreisler, Gesang
Andreas Kohl, Klavier

20 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Sonntag, 26. Juni 2022 | 19 Uhr | Sonntag, 3. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Neuer Musikverein Berlin

Der 1897 in München als Paul Frankenburger geborene Komponist musste 1933 aus Deutschland fliehen und nannte sich im Land seiner Zuflucht von da an Paul Ben-Haim. In seinen ersten Jahren als Komponist schrieb er neben Liederzyklen große Kammermusikwerke wie sein Klavierquartett c-Moll op. 4 aus dem Jahr 1920. Der musikalische Einfluss von Johannes Brahms' ist darin ebenso hörbar wie der von Richard Strauss. So wird an diesem Abend das c-Moll Klavierquartett von Paul Ben-Haim dem von Johannes Brahms op. 60 – ebenfalls in c-Moll – gegenübergestellt.

Johannes Brahms: Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 60
Paul Ben-Haim: Klavierquartett c-Moll op. 4

Yannick Rafalimanana, Klavier | Liv Migdal, Violine
Karolina Errera, Viola | Tony Rymer, Violoncello

25 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Sonntag, 30. Juni 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Julie Sassoon-Quartett

Im Januar 2022 kürte »The Guardian« die neue CD »Voyages« des Julie Sassoon-Quartetts zum Jazz-Album des Monats. Julie Sassoon, die aus einer jüdischen Familie mit deutschen Wurzeln stammende und in Manchester geborene Band-leaderin, absolvierte ihre Studien zunächst als klassische Pianistin, Komponistin und Geigerin und entwickelte sich dann bis hin zur Jazzpianistin. Auch ihre Auseinandersetzung mit bildender Kunst und der Sarangi – der indischen Geige – zeigen ihre vielfältigen Interessen und Begabungen. Um die Jahrtausendwende formierte sie ihr Trio Azilut! mit dem holländischen Drummer Bart van Helsdingen und dem Saxofonisten und Klarinettenisten Lothar Ohlmeier. Solokonzerte, Auftritte mit dem aus sechs Pianisten bestehenden Ensemble Piano Circus, gefeierte Soloauftritte beim London Jazz Festival in der Royal Festival Hall mit der legendären Band »Oregon« oder mit Enrico Pieranunci, Programme mit der israelischen Sängerin Efrat Alony, dem Trompeter Tom Arthurs oder dem Schlagzeuger Willi Kellers – die musikalischen Aktivitäten Julie Sassoon sind weit gespannt und führen sie rund um den Globus.



Julie Sassoon, Klavier
Lothar Ohlmeier, Saxophon
Meinrad Kneer, Bass
Rudi Fischerlehner, Drums

25 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster®



Montag, 4. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Klezmerata Hamburg

Die spannende Begegnung jüdischer Folklore mit Gypsy Musik, Tango, Swing und Elementen des jiddischen Theaters steht für den Klang der »Klezmerata«.
Überraschend, heiter, virtuos und einfühlsam erobert die Band seit dem Herbst 2018 ihr Publikum. Der Spaß, den die MusikerInnen bei ihrem Herzensprojekt haben, überträgt sich unmittelbar auf ihre Zuhörer.



Kateryna Ostrovska, Gesang
Valentin Butt, Akkordeon
Jana Mischenina, Violine
Guido Jäger, Kontrabass

25 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Dienstag, 5. Juli 2022 | 19 Uhr
Mittwoch, 6. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Klangspuren – Paul Ben-Haim zum 125. Geburtstag

Mit Werken, die er nach der Flucht aus Deutschland und einer langen Phase der Sprachlosigkeit in seiner fremden neuen Heimat schuf, gedenken die Mezzosopranistin Hagar Sharvit sowie die Geigerin Liv Migdal und der Pianist Daniel Gerzenberg Paul Ben-Haims 125. Geburtstag am 5. Juli. Zu Gehör kommen Werke, in denen Ben-Haim mit den Energien der Formensprache europäischer Musik und dem fremden Zauber orientalischer Melodik neue Klangsphären erfand – vom einsamen Klagelied des von aller Welt Verlassenen Rufers in der Wüste bis hin zu kammermusikalischem Miteinander und Liedern, in denen die aus den Begegnungen mit Musikern seiner neuen Heimat entsprungenen »neuen Töne« eingeflossen sind.



Paul Ben-Haim: Melodies from the East | Sonate in G op. 44
Berceuse Sfaradite | A Star fell down | Three songs without words
Arabic Song

Hagar Sharvit, Mezzosopran
Liv Migdal, Violine
Daniel Gerzenberg, Klavier

25 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de
ticketmaster®



Donnerstag, 7. Juli 2022 | 19 Uhr
Samstag, 9. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

»Vor allem eins: Dir selbst sei treu«

Comic-Konzert zu fünf bedeutenden deutschen jüdischen Frauen
Was bedeutet es, jüdisch zu sein in Deutschland? Und was für eine Rolle spielt es dabei, eine Frau zu sein? Fragen der Zugehörigkeit und Identität beschäftigen deutsche Jüdinnen und Juden seit Jahrhunderten. In den letzten Jahren fanden sie vermehrt Widerhall in Graphic Novels, die sich mit dem Leben und Wirken von prägenden jüdischen Persönlichkeiten auseinandersetzen. Der Komponist und Pianist Itay Dvori präsentiert in seinem Klavierabend mit Musik zu Graphic Biographies fünf bedeutende deutsch-jüdische Frauen des 20. Jahrhunderts. Porträtiert werden die Philosophin Hannah Arendt, die erste Rabbinerin Regina Jonas, die Mathematikerin Emmy Noether, die Dichterin Mascha Kaléko sowie die Schauspielerin Hanna Maron – das Buch über sie ist gleichzeitig der Namensgeber des Programms. Itay Dvori's teils komponierte und teils improvisierte Comic-Vertonungen verknüpfen sich mit den simultan projizierten Bildern und Texten der Comics zu einem synästhetischen Erlebnis.

www.itaydvari.com

Itay Dvori, Klavier

20 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]





Freitag, 8. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

Fanny Hensel – Mit den Fingern Singen

Fanny Hensel, geborene Mendelssohn Bartholdy, gilt als die bedeutendste Komponistin des 19. Jahrhunderts und als außergewöhnlich talentierte Pianistin. Berühmt wurde jedoch nur ihr Bruder Felix. Die Enkelin des großen Aufklärers Moses Mendelssohn musste ihr kurzes Leben lang gegen den Widerstand ihrer Familie und die bürgerliche Etikette »ankomponieren« und hinterließ doch weit über 450 Werke, von denen bis heute aber nur ein Bruchteil gedruckt ist. Elżbieta Sternlicht spielt Kompositionen aus verschiedenen Schaffensperioden Fanny Hensels sowie von Felix und Arnold Mendelssohn, die Judith Kessler textuell entlang ihres Lebenslaufes und den Ereignissen in der Berliner Gesellschaft dieser Zeit einordnet.



Judith Kessler, Vorleserin
Elżbieta Sternlicht, Klavier

20 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Sonntag, 10. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Ansan-Ensemble — »Der andere Weg«

Der iranische Sänger und Instrumentalist Siamak Moghaddam verwebt klassische persische Gedichte von Rumi, Hafiz und anderen in mittelöstlich orientierten Liedern. Er wird dabei von Musikern aus Israel, Indien und Amerika begleitet, die jeweils Experten in einer anderen Musiktradition sind: Doron Furman, Matan Goldstein, Vijay Kannan und Hans Bilger steuern arabische Oud Klänge, israelische Percussion, indische Bansuri-Flöten sowie amerikanische Jazz und Folk Rhythmen bei. Im Persischen bedeutet Ansan »der andere Weg«. Getreu ihrem Namen treffen sich die Künstler dieser Gruppe an einer belebten musikalischen Kreuzung — und schlagen dann einen ganz anderen Weg ein.



Siamak Moghaddam, Sitar
Doron Furman, Oud
Matan Goldstein, Percussion
Vijay Kannan, Bansuri-Flöte
Hans Bilger, Kontrabass

25 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Montag, 11. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

Rahel Varnhagen – Wir sind geschaffen, die Wahrheit zu leben

Rahel Varnhagen von Ense ist wohl die bekannteste deutsch-jüdische Salonnière. Als Vertreterin der Romantik vertrat die Berlinerin in ihrem Salon, aber auch in ihren Tagebüchern und Briefen zugleich Positionen der europäischen Aufklärung. Blitzgescheit, weitsichtig und brillant im Ton inspirierte sie einen großen Kreis von Freunden und Bewunderern. Sie engagierte sich für die jüdische Emanzipation sowie die der Frauen, und litt zugleich lebenslang unter deren Fehlen.

Judith Kessler stellt Rahel Varnhagen in ihren Briefen und Zeugnissen vor, **Elżbieta Sternlicht** spielt Beethoven, Schumann, Schubert, Chopin, Ravel, Debussy.



Judith Kessler, Vorleserin
Elżbieta Sternlicht, Klavier

20 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de
ticketmaster®



Dienstag, 12. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Klangspuren – Random Fragment Loops

Paul Brody, Meistertrompeter, Weltenbummler und Allround-Künstler aus Kalifornien begibt sich mit dem Pianisten Konrad Bogen auf die musikalische Spurensuche nach seinen jüdisch-europäischen Wurzeln.



Paul Brody, Trompete
Konrad Bogen, Klavier

25 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Donnerstag, 14. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Klangspuren – Gesang des Herzens

Das Cello ist wohl das Instrument, dessen Ton dem Gesang der menschlichen Stimme am meisten ähnelt und von gleichermaßen strahlender und einfühlsamer Ausdruckskraft ist. Jüdische Komponisten bedienten sich oft dieses Instruments und erschufen damit durchaus auch eine besondere »jüdische Färbung« – wie es etwa beim berühmten »Schelomo« von Ernest Bloch der Fall ist.

Der Cello-Abend steht im Kontext der Erinnerung. Er wird gestaltet vom international tätigen Cello-Solisten Ramón Jaffé, dessen Lebensweg von Lettland über Israel nach Deutschland führte.

Auf dem Programm steht neben Werken von Erwin Schulhoff, Sergej Prokofjew und Don Jaffé auch die »Anne Frank Suite« des in Hamburg lebenden gebürtigen weißrussischen Komponisten und Pianisten Leon Gurvitch.



Ramon Jaffé, Violoncello
Serafina Jaffé, Harfe
Monica Gutman, Klavier

25 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Freitag, 22. Juli 2022 | 19 Uhr
Montag, 25. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

»Sind wir denn hier in Palästina...?!« Giacomo Meyerbeer im Kreuzfeuer seiner Kollegen

Schon zu seinen Lebzeiten sah sich Giacomo Meyerbeer Hass, Neid und scharfer, heftiger Polemik ausgesetzt. Selbst ein hochgebildeter Komponist wie Robert Schumann war nicht frei von antisemitischen Aversionen gegen Meyerbeer, was große Nachwirkungen hatte. Damals wurde die Grundlage gelegt für die Erzählung der Nationalromantik und, damit verbunden, die Musik der nationalen Schulen. Meyerbeer wird unter anderem mit seinen großen Balladen musikalisch zu Wort kommen. Dazu werden die teils sehr böartigen Kritiken aus Briefen, öffentlichen Äußerungen und Zeitungen seiner Komponistenkollegen wie Robert Schumann, Richard Wagner oder Hugo Wolff zitiert werden. Das Programm gibt einen Einblick, wie der berühmteste Komponist des 19. Jahrhunderts sich mit offenem Hass und Hetze gegen seine Person und seine Religion konfrontiert sah. Bei den aufgeführten Werken handelt es sich unter anderem um Stücke, die bislang nur im Repertoire von Andrea Chudak und Tobias Hagge sind, weil das Aufführungsmaterial erst durch die Rechercharbeit von Andrea Chudak und ihrem Forscher-Netzwerk wieder aus dem »verschollenen Nachlass« geborgen werden konnte.



Andrea Chudak, Sopran/Sprecherin | **Tobias Hagge**, Bass/Sprecher
Max Doehlemann, Klavier

20 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Samstag, 23. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Max Doehlemann Trio featuring Paul Brody

Jüdische Melodien aus verschiedenen Kontinenten und Jazz-Standards aus dem American Songbook – die Kooperation des Max Doehlemann Jazz Trio mit dem US-amerikanischen Trompeter Paul Brody bewegt sich zwischen Dynamik und Lyrik, zwischen Jazz und jüdischer Musik, so wie sie von New York bis Istanbul erklingt.



Paul Brody, Trompete
Max Doehlemann, Klavier | Dirk Strakhof, Bass | Martin Fonfara, Drums

25 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]



Sonntag, 24. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Andrej Hermlin und The Swingin' Hermlins – Jews in Jazz

The Swingin' Hermlins mit einem neuen Programm, das berühmten jüdischen Musikern und Komponisten im Jazz gewidmet ist. Mit Musik von Gershwin bis Kern, von Goodman bis Shaw. Keeeeep Swinging!



The Swingin' Hermlins

25 € | ermäßigt 15 €
www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Dienstag, 26. Juli 2022 | 19 Uhr
Sonntag, 31. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Musik

Klangspuren – »Sur le balcon« Giacomo Meyerbeers Lieder und Romanzen

Giacomo Meyerbeers Ernennung zum Preußischen Generalmusikdirektor jährt sich in diesem Jahr zum 180. Mal. Ein Grund mehr, sich mit seiner Musik näher zu befassen und nicht nur seine Opern, sondern auch seine »vergessenen Lieder« wieder sichtbar und vor allem auch hörbar zu machen. Denn seine mehr als 100 Romanzen, Elegien, Lieder und Balladen waren im 19. Jahrhundert noch weit mehr verbreitet als seine »Grand Opèras«. In den eleganten Salons wurden viele seiner Lieder von den Stars der Opéra – die er für sie komponiert hatte – inmitten einer illustren Gesellschaft vorgetragen. Dabei war es für Meyerbeer selbstverständlich, die französischen, italienischen und deutschen Gedichte durch ein jeweils national-musikalisches Idiom zu charakterisieren. Jeder Vertonung schenkte er dabei eine Individualität und experimentierte mit neuartigen Formen und Motiven. Darüber hinaus verlangte er Mimik, Gestik und eine leidenschaftliche Hingabe der Ausführenden. Von der neckischen Liebelei bis hin zu Dramen à la miniature, von geistlichen Texten bis hin zur sentimental Romanze – niemals verleugnete Meyerbeer dabei sein dramatisches Talent.



Andrea Chudak, Sopran
Lydia Gorstein, Klavier

25 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de
ticketmaster[®]



Mittwoch, 27. Juli 2022 | 19 Uhr
Donnerstag, 28. Juli 2022 | 19 Uhr
Havelufer Spandau, Nähe Spandauer Altstadt

Goldberg-Variationen

Itay Dvori's ComiCollection

Mit dem Comic-Konzert erschuf der in Berlin lebende israelische Komponist und Pianist Itay Dvori ein neues Format. Seit einigen Jahren erregt es auf internationalen Festivals und Bühnen in ganz Europa viel Aufmerksamkeit. Ob mit Band oder als Solo-Klavierabende sorgen die Konzerte sowohl beim Publikum als auch bei der Presse für großen Anklang. Mit seinem neuen Programm ComiCollection präsentiert Itay Dvori eine Zusammenstellung von Comic-Vertonungen – das Beste aus verschiedenen Einzelprojekten und Werkaufträgen der letzten Jahre. Die vielfältige Auswahl, am Klavier live interpretiert, reicht von Werken mit subtilem, manchmal auch bissigem Humor bis hin zu lyrischer Poesie. Dabei finden die Bildwelten internationaler Zeichnerinnen und Zeichner wie Edmond Baudoin, Manuele Fior, Asaf Hanuka, Cyril Pedrosa und Barbara Yelin ihr musikalisches Pendant. Itay Dvori entwirft ein Panorama der beeindruckenden Reife der zeitgenössischen grafischen Literatur und erklärt mit diesen Stücken seine tiefe Liebe und Faszination für das Genre, das er auch als »die Kunst des 21. Jahrhunderts« bezeichnet.

Im Comic-Konzert am 27. Juli wird er dabei von dem renommierten Berliner Comic-Autor Felix Pestemer unterstützt, der mit seinen Live-Zeichnungen eine zusätzliche Dynamik ins audio-visuelle Spiel bringt.

www.itaydvori.com



Felix Pestemer, Live-Zeichnung (nur 27. Juli) | Itay Dvori, Klavier

20 € | ermäßigt 15 € | www.ticketmaster.de

ticketmaster[®]

Herausgeber: Discover Jewish Europe e.V.
Vorsitzender: Peter Sauerbaum
Weinmeisterhornweg 166 d, 13593 Berlin
Amtsgericht Charlottenburg, VR 35090 B,
Finanzamt für Körperschaften I, Berlin, St.-Nr.: 27/658/53575F131

Redaktion: Judith Kessler
Gestaltung: Kurt Blank-Markard ›Adam‹

Abbildungen:

- S. 1/46 Jordana Schramm
- S. 8) Alexander Simon, Caroline Scharff, Natascha Sinelikova
- S. 9) Matan Goldstein, Gina Gorny, Myrna Makaron
- S. 10) Archiv
- S. 11) MIND Prevention, Mara Noomi Adler, Yoram Aschheim, N.N., Gaby Gerster, Privat
- S. 12) Anton Tal
- S. 13) Archiv
- S. 14) Alex Adler
- S. 15) Archiv, Kathleen Friedrich
- S. 16) Alex Adler, Jonas Friedrich, Kathleen Friedrich
- S. 17) IMAGEM, Boaz Arad, Gina Gorny, Myrna Makaron
- S. 18) Martina Thalhofer, Bert Brundert, Benjamin Böhler
- S. 19) Archiv
- S. 20) Dominique Caillat, Fabian Böhle
- S. 21–27) Jüdisches Filmfestival Berlin Brandenburg
- S. 28) Daniela Laske, Oliver Betke
- S. 29) Oliver Betke, Privat
- S. 30) Simone Hofmann
- S. 31) Felix Broede, Matan Goldstein, Neda Navae
- S. 32) David Beecroft
- S. 33) Melanie Jost
- S. 34) Andrej Grilc, Matan Goldstein
- S. 35) Peter C. Theis
- S. 36/37) Archiv, Sharon Adler, Susesh Bayat
- S. 38) Kiremico
- S. 39) Andreas Welskop, Dirk Hasskarl
- S. 40) Cara Gutman, Privat
- S. 41) Alex Adler, Kathleen Friedrich
- S. 42) Steffi Doehlemann, Dirk Hasskarl
- S. 43) Uwe Hauth
- S. 44) Alex Adler, Dominik Dittberner
- S. 45) Jakob Reinhardt

